



ШАГИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

ВСЕРОССИЙСКАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ



ББК 63.3(2)622

УДК 94(47).084.8

**Материалы международной научно-практической конференции «ШАГИ
ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ». Белгород: 2025 – 358 с.**

Редакционная коллегия:

Шелякина Е.А. – заместитель по научной работе, и.о. директора
ГБУК «Белгородский государственный историко-художественный музей-диорама
«Курская битва. Белгородское направление»

Бирюков М.Ю. – старший научный сотрудник музея, зав. отделом научно-
экспозиционной и выставочной работы музея-диорамы «Курская битва.
Белгородское направление»

В сборнике представлены материалы международной научно-практической конференции «ШАГИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ», посвящённой 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Конференция, проходившая в г. Белгороде 28 апреля 2025 г., была организована музеем-диорамой «Курская битва. Белгородское направление» при поддержке Регионального отделения общероссийской общественно-государственной организации «Российское военно-историческое общество» в Белгородской области. Публикуемые статьи охватывают широкий круг вопросов по истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: основные этапы и события Великой Отечественной войны; боевой и жизненный путь участников войны; тыл в годы войны; оккупацию; сохранение памяти о Великой Отечественной войне.

Издание предназначено для музейных и научных работников, сотрудников архивов, преподавателей, аспирантов, студентов, а также всех заинтересованных читателей.

Материалы сборника публикуются в авторской редакции.

© ГБУК «Белгородский государственный историко-художественный музей-
диорама «Курская битва. Белгородское направление», 2025

Берестнев Р.С., Дервянко А.В. ВОРОНЕЖСКИЙ ДОБРОВОЛЬЧЕСКИЙ КОММУНИСТИЧЕСКИЙ ПОЛК В ЛИЦАХ: САНИНСТРУКТОР М.В. КАЛАЕВА.....	89
Бирюков М.Ю. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОТРУДНИКОВ ВОЕННЫХ ГАЗЕТ ПО ОСВЕЩЕНИЮ ПОДВИГОВ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ КРАСНОЙ АРМИИ В ПЕРИОД КУРСКОЙ БИТВЫ (НА ПРИМЕРЕ КОЛЛЕКТИВА ГАЗЕТЫ «НА РАЗГРОМ ВРАГА» 1 ТАНКОВОЙ АРМИИ).....	99
Будько О.А. ГРАНИ МУЖЕСТВА. СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ УЧАСТНИЦЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ЕСАУЛОВОЙ АНТОНИНЫ ПЕТРОВНЫ.....	111
Владыкова Е.В. ЖИЗНЬ И БОЕВОЙ ПУТЬ ПОДПОЛКОВНИКА ИВАНА ЯКОВЛЕВИЧА БРАГИНА, «РАССКАЗАННЫЕ» ДОКУМЕНТАМИ ИЗ ФОНДОВОГО СОБРАНИЯ МУЗЕЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	116
Грицук Е.Е. ГЕРОЙ ВОЙНЫ – БУДЕНКОВ МИХАИЛ ИВАНОВИЧ.....	124
Кизимова Н.Г. АСЫ ПОБЕДЫ. БОЕВОЙ ПУТЬ ЛЕТЧИКОВ – КОРОЧАНЦЕВ, ГЕРОЕВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА.....	132
Куст М.М. ВОСПОМИНАНИЯ ПАРТИЗАН О СВОЕМ БОЕВОМ ПРОШЛОМ.....	143
Маслова Н.Е. РЕЙД В ТЫЛ ВРАГА (О БОЕВОМ ПУТИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И.Ф. ЗЫБИНА).....	147
Медведкова З.В. ФРОНТОВЫЕ ПИСЬМА УЧАСТНИКА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В.М. НОСОВА КАК ИСТОЧНИК ДЛЯ УТОЧНЕНИЯ БИОГРАФИЧЕСКИХ ДАННЫХ И БОЕВОГО ПУТИ.....	154
Наумова Н.И. МАРК БОРИСОВИЧ РОЗИН - ЧЕЛОВЕК-ЛЕГЕНДА, РАЗВЕДЧИК, ПАРТИЗАНСКИЙ КОМИССАР, ОРГАНИЗАТОР ДЕТСКОГО МАССОВОГО СПОРТА В СССР.....	170
Павлова В.Н. ГРУППОВОЙ ПОРТРЕТ НА ФОНЕ ИСТОРИИ. ПОТОМКИ А.С.ПУШКИНА – УЧАСТНИКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 гг.....	182
Сургучева И.В. ИСТОРИЯ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, УЧАСТНИКА КУРСКОЙ БИТВЫ И.М. БЫКОВА.....	193

Патриотические программы, экскурсии, квесты, патриотические акции – основные формы культурно-образовательной деятельности, проводимые научными сотрудниками – формируют гражданское самосознание, воспитывают патриотизм, приобщают как к национальным, так и к культурным региональным традициям молодое поколение белгородцев.

ФРОНТОВЫЕ ПИСЬМА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК (ПО МАТЕРИАЛАМ ВЕРХОПЕНСКОГО ФИЛИАЛА ИВНЯНСКОГО ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ)

Кременева М.С.,

научный сотрудник Верхопенского филиала

МБУК «Ивнянский историко-краеведческий музей»

Аннотация: В статье рассматриваются фронтовые письма участников Великой Отечественной войны как исторический источник личного происхождения. В ходе анализа писем дана классификация их видового разнообразия и проблемных вопросов, которые в них поднимаются, что, в свою очередь, позволяет выявить характерные черты фронтовой эпистолярной культуры.

Ключевые слова: фронтовые письма, исторический источник, Великая Отечественная война.

На современном этапе развития отечественной исторической науки выявляется явная тенденция обращения в исследованиях к историко-антропологическому подходу, который, по сути своей, является междисциплинарным. На наш взгляд, его главное преимущество – это возможность составить картину прошлого посредством индукции, когда из рассмотрения частных моментов (на примере конкретных людей, их субъективного восприятия, анализа и сопоставления различных мнений по той или иной проблеме) – в итоге складывается полноценная картина прошлого. Другими словами, происходит изучение сложных исторических процессов с позиции их участников [10, с. 134].

Особенно актуально применение данного подхода в отношении изучения Великой Отечественной войны – периода, который находит своё

отражение, в том числе, в пласте источников личного происхождения [1, с. 46]. К таким источникам относятся письма, мемуары, дневники – все они отражают неофициальную сторону жизни очевидца тех или иных событий, её человеческие измерения [12, с. 78]. Один из таких источников мы будем рассматривать сейчас – это фронтовые письма.

Отметим, что к ним стали обращаться историки-исследователи, краеведы ещё с 60-х гг. XX века [11]. Тем не менее, их обработка и осмысление происходит и в настоящее время (что неудивительно, ведь всего за годы войны было доставлено около 6 млрд. писем).

Для данного исследования нами были отобраны 18 фронтовых писем (2 из которых – машинописные копии [5; 6]), имеющих различную степень сохранности, которые находятся в Верхопенском филиале Ивнянского историко-краеведческого музея (как на постоянном хранении, так и в обменном фонде).

Визуально рассмотренные нами оригиналы источников можно разделить на 3 вида:

1. Солдатский треугольник;
2. «Секретка»;
3. «Похоронка».

Как известно, наиболее распространённым форматом фронтовых писем были треугольники, что обуславливалось рядом причин: обеспечение сохранности ввиду отсутствия конвертов и доступность проверки уполномоченными органами (военной цензурой) без «травмирования» самого письма.

«Секретками» называли письма, написанные на специальном бланке письма военно-полевой почты, где (по итогу его сложения) на лицевой стороне располагалась иллюстрация и адресные линии, внутри – непосредственно текст письма.

«Похоронка» – это народное наименование «Извещения о гибели военнослужащего», также известного как «Извещение по форме номер

четыре». Отметим, что изначально они также имели форму треугольника, позже – это были специальные конверты с печатью. В частности, мы имеем документ образца 1943 г. – Извещение супруге погибшего (оригинальная орфография сохранена):

«Ваш муж, красноармеец Гуйда Григорий Корнеевич уроженец г. Ворошилов-Уссурийск ж.д. Слободка.

В бою за Социалистическую Родину, верный воинской присяге, проявив героизм и мужество, был убит 7 июля 1943 г.

Похоронен: д. В. Пена [«Верхопенье» – прим. авт.] Ивнянского района Курской обл. ... » [4].

Как отмечает филолог Шкуринская Е.В. непосредственно фронтовые письма можно условно разделить на три разновидности:

1. Письма персональным адресатам;
2. Письма в партийные организации;
3. Коллективные письма с фронта родным, близким, знакомым фронтовиков [14, с. 44].

Отметим, что среди писем, хранящихся в Верхопенском филиале Ивнянского музея, вторая из указанных разновидностей писем отсутствует. Третья разновидность представлена лишь 1 документом – это письмо однополчан героически погибшего под Верхопеньем 8 июля 1943 г. Кобзаря Якова Трофимовича, адресованное матери Кобзарь Ульяне Ивановне:

«... Ваш сын, а наш боевой командир, есть и будет оставаться в памяти как любимый наш товарищ и командир, который вёл к победе над врагом.

Память о нашем командире и о Вашем сыне Якове Трофимовиче Кобзаре будет жить десятки и сотни лет в наших сердцах...» [6].

Первая, разновидность писем, наиболее широко представленная в нашем музее, являлась, в целом, наиболее распространённой в годы Великой Отечественной войны. Письма широко писались родным, близким, знакомым; но, в первую очередь, – родным, семье.

Так, письма Кременева Николая Ивановича обычно начинаются словами: *«Здравствуйте, дорогие родители: Папаша, Мама, Надя и Маня. Шлю вам чистосердечный фронтовой привет и хорошие пожелания в вашей жизни»*.

Письмо Атанова Алексея Васильевича: *«Письмо от папаши вашего дорогим детям...»* [3].

Письмо Брыткова Андрея Петровича: *«Здравствуйте, дорогие родные! Папа, Мама и сёстры Лена, Нина и Катя...»* [7].

Анализируя содержательную часть фронтовых писем персональным адресатам, можно выделить в их структуре характерные черты, которые эти письма объединяют. Таким образом, клише письма состоит из нескольких устоявшихся элементов:

1. Обращение к адресату в уважительной форме.

Из письма Серикова М.И., отправленного из госпиталя: *«Здравствуйте Мама и сестра Тося и Катя, посылаю я вам свой пламенный привет и желаю самого наилучшего в вашей жизни...»* [9].

Характерно, что все адресанты, которые писали письма родителям, писали слова (отец, папаша, мама) с большой буквы, что подчёркивало почтительное отношение.

2. Сообщение о своём состоянии (жив, здоров, ранен, находится на лечении, готовится к бою и т.д.):

Из письма Кара Ивана Ивановича жене и детям: *«Здравствуй, дорогая Тоничка! Во-первых, сообщаю, что я жив и здоров...»* [8].

Из письма Кременева Николая Ивановича: *«...Папаша и Мама, хочу коротенько сообщить о своей жизни. Как вы уже знаете, что я нахожусь на фронте. Но настоящая фронтовая жизнь во многом отличается от жизни летних времен. Наступившие холода к общим фронтовым трудностям прибавляют ещё кое-что...»*.

3. Передача приветов (место этого элемента в письмах кочующее, но присутствует практически у всех):

Из письма Серикова М.И.: «...ещё передайте мой привет Нюре и племяннице Ниночке и Мише» [9];

Из письма Брыткова Андрея Петровича: «Передавайте привет всем родным и знакомым!» [7].

4. Размышления и/или бытовые просьбы

«Вам сейчас приходится трудножато жить в связи с эвакуацией. Но ничего не сделаешь. Помогайте маме. Наверное, скоро обратно приедете домой».

5. Вопросы о судьбах родных, близких, знакомых; пожелания получить ответ.

Из писем Кременева Николая Ивановича: *«От Васи писем не получал. Не знаю, почему он молчит? Его, наверное, должны скоро забрать в армию. Ведь 26-й год скоро будут брать, а мы уже – это старички...»;*

«Пишите, как живёте? Кто убит? Есть какие сведения о дяде Антоне, Павле?».

6. Прощание, дата и подпись.

Таким образом, отечественная культура написания фронтовых писем имела устоявшуюся структуру и состояла из шести элементов, в месторасположении которых могли происходить рокировки. Кроме того, анализируя содержательное наполнение фронтовых писем, мы приходим к такому же выводу, как и исследователь Миниханов Ф.Г., к.и.н.: красной линией через письма красноармейцев проходило стремление успокоить и поддержать близких [13, с. 60].

Список источников и литературы:

1. Аверьянов А.В. Фронтовые письма периода Великой Отечественной войны как исторический источник // Великая Отечественная война в истории и памяти народов юга России: события, участники, символы. Материалы V Всероссийской научной конференции с международным участием. – Ростов-на-Дону: Южный научный центр РАН, 2024. – С. 46-52.

2. Верховенский филиал Ивнянского историко-краеведческого музея (ВФ ИИКМ). КП 1235.

3. ВФ ИИКМ. КП 101.

4. ВФ ИИКМ. КП 104.

5. ВФ ИИКМ. КП 1235.

6. ВФ ИИКМ. КП 1236.

7. ВФ ИИКМ. КП 1683.

8. ВФ ИИКМ. КП 1961.

9. ВФ ИИКМ. КП 96.

10. Далгат Ф.М. Историко-антропологический подход в историческом исследовании // Вестник Дагестанского государственного университета. – 2015. – Т. 30. – № 4. – С. 133–140.

11. Жучков Б.И., Кондратьев В.А. Письма советских людей периода Великой Отечественной войны как исторический источник // История СССР. – 1961. – № 4. – С. 55–69.

12. Исаков М.А. Спросим у современников, как было в действительности: специфика писем, мемуаров и дневников как исторических источников // Наш край: прошлое, настоящее, будущее. Материалы XV Всероссийской научной конференции. – Челябинск: Абрис-принт, 2021. – С. 78-83.

13. Миниханов Ф.Г. Письма солдат с фронта как исторический источник (к 80-летию Сталинградской битвы) // Научный Татарстан. – 2023. – № 1. – С. 58-68.

14. Шкуринская Е.В. Солдатские письма с фронтов Великой Отечественной войны: поэтика, композиция // Филология и культурология: современные проблемы и перспективы развития. Сборник материалов XX Международной научно-практической конференции. – Махачкала: ООО «Апробация», 2016. – С. 43-47.